

de Participatie Federatie

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 800.000

Over de instelling

Coöperatieve Participatie Federatie U.A. (hierna Participatie Federatie), interdisciplinair, ontwikkelinstellingen, Den Haag

Negen wijktheaters uit de vier grote steden in de Randstad hebben de krachten gebundeld. Gezamenlijk zetten ze ontwikkeltrajecten op voor talenten en genres die niet zo makkelijk terecht kunnen in de reguliere ontwikkeltrajecten. De theaters zijn Bijlmer Parktheater in Amsterdam; Laaktheater, theater De Nieuwe Regentes, Theater Filmhuis Dakota en Theater De Vaillant in Den Haag; Studio de Bakkerij in Rotterdam en ZIMIHC, Cultuur 19 en het Wilde Westen in Utrecht. De podia willen samen optreden als ontwikkelhuis. Talenten uit de wijken worden begeleid in hun ontwikkeling.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over de Coöperatieve Participatie Federatie U.A.. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de Raad voor Cultuur de Coöperatieve Participatie Federatie U.A. geen subsidie toe te kennen. De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

De raad is positief over het plan van de Participatie Federatie maar kan zich op basis van het plan niet goed een voorstelling maken van hoe de paden van talentontwikkeling eruit gaan zien. Een duidelijke beschrijving van de begeleiding ontbreekt. Ook maakt het plan geen melding van makers die gaan deelnemen aan een van de trajecten.

Het plan om nieuwe verhalen en genres toe te voegen aan de BIS, beoordeelt de raad als positief. Echter, de Participatie Federatie staat nog in de kinderschoenen. De raad vindt toetreding tot de BIS te vroeg.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Negen wijktheaters in de vier grote steden bundelen hun krachten om talenten uit de wijken begeleidingstrajecten aan te bieden. De negen

theaters timmeren al geruime tijd flink aan de weg. Ze weten gevorderd talent dat niet zo gemakkelijk over het voetlicht treedt, aan te spreken en te begeleiden naar een hoger plan. De theaters werken samen met collega-instellingen in hun regio om producties van de grond te krijgen en te tonen aan een breed publiek. Het Bijlmer Parktheater werkte bijvoorbeeld samen met Orkater, wat resulteerde in de coproductie Woiski vs. Woiski, een voorstelling die in het hele land te zien was.

De activiteiten die het netwerk wil gaan ontplooien zijn vierledig. Jaarlijks worden gemiddeld acht projecten en podiumproducties gemaakt; deze producties worden ieder jaar getoond op een door het netwerk georganiseerd landelijk cultureel festival. Verder vindt het netwerk het noodzakelijk om kennis te vergaren en ontsluiten waarvoor het een samenwerking aangaat met het LKCA. En tot slot wil het continue aandacht vragen voor de kracht van cultuurparticipatie.

De raad waardeert het initiatief van de Participatie Federatie. Hij ziet het belang van het begeleiden van gevorderd talent voor wie een talentontwikkelingstraject niet zo vanzelfsprekend is. Het vertellen van nieuwe verhalen vindt hij essentieel. Ook de aandacht die het netwerk besteedt aan kunstvormen die in mindere mate aan de orde komen in het reguliere talentontwikkelingscircuit vindt hij positief. Zo wil het netwerk bijvoorbeeld een passend traject kunnen aanbieden aan een Indiaas danstalent uit het Laakkwartier in Den Haag. Voor Indiase dans is geen opleiding, het netwerk kan voor dergelijke talenten soelaas bieden. Het plan getuigt van een rijke visie op participatie.

Echter, in het plan wordt niet duidelijk wat de paden van talentontwikkeling zijn. Het netwerk beschrijft wat het gaat doen, zonder te laten zien wat de concrete stappen zijn. De focus is met name gericht op het faciliteren van de talenten. Ieder traject wordt in samenspraak met het talent opgezet. Hiervoor is professionele begeleiding voorhanden, maar hoe de begeleiding in bijvoorbeeld vorming, training en scholing eruitziet, wordt niet beschreven. Ook namen van begeleiders komen niet voor in het plan. De eerste twee pijlers in het activiteitenplan zijn gericht op het maken van producties en het tonen ervan, de beschrijving van de weg er naartoe ontbreekt echter. Over wat het jaarlijks terugkerend landelijk festival behelst tast de raad in het duister; dit onderdeel wordt onvoldoende uitgewerkt. Namen van talenten die het netwerk op het oog heeft om op korte termijn te laten deelnemen aan de trajecten ontbreken. Wel wordt teruggeblikt op de afgelopen periode. De namen van makers die zijn begeleid door enkele theaters van het netwerk, wekken vertrouwen. De raad is positief over de open houding om opgedane kennis te delen en actief te verspreiden.

Vernieuwing

De negen wijktheaters richten zich al langere tijd op participatie. Onderdeel daarvan is het begeleiden van talenten in de wijken. Ze hebben ieder afzonderlijk aangetoond van meerwaarde te zijn in hun wijk en daarbuiten.

Om een grotere slagkracht te realiseren en om van belang te zijn voor het hele land, heeft het netwerk het initiatief genomen de krachten te bundelen. Dit is een vernieuwende werkwijze. Een ledenraad selecteert projectplannen en makers. Gezamenlijk dragen ze zorg voor begeleiding. De Participatie Federatie kan helpen bij de introductie van talenten bij andere culturele instellingen binnen en buiten de eigen regio. De raad is positief over het vertellen van verhalen die over het algemeen niet zo snel over het voetlicht komen. Ook heeft de raad waardering voor de aandacht die het netwerk besteedt aan genres die niet zijn opgenomen in de curricula van kunstvakopleidingen.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Het netwerk begroot slechts 2,1 fte aan personeel. Overige medewerkers zijn vrijwel allemaal in dienst van de deelnemende instellingen. Zij werken conform vastgestelde loonschalen en tarieven van de cao Toneel en Dans. Zzp'ers worden beloond volgens een afgeleide hiervan. De tarieven worden openbaar gemaakt op de website van het netwerk (nog niet operationeel).

De Participatie Federatie is opgericht op 23 januari 2020 en heeft nog geen financiële voorgeschiedenis zoals een balans, financiële resultaten et cetera. Alle instellingen worden voor hun lokale taken en activiteiten al langere tijd gefinancierd door de gemeente van vestiging. Voor de gezamenlijke activiteiten vraagt het netwerk een structurele bijdrage uit de BIS. De raad vindt het aangevraagde bedrag aan de hoge kant. Het wordt hem bovendien niet duidelijk hoe het bedrag wordt besteed. Over de beloning van makers en wat de financiering van het jaarlijkse festival behelst, tast de raad in het duister. Er zijn geen balansgegevens beschikbaar van het netwerk en daarom kan de financiële gezondheid niet worden beoordeeld. Het netwerk heeft relatief hoge activiteitenlasten en lage beheerslasten, waardoor ze flexibel is. Er is een grote mate van afhankelijkheid van structurele subsidies van OCW.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

De Participatie Federatie heeft participatie hoog in het vaandel staan. De afzonderlijke theaters hebben de afgelopen jaren hun sporen verdiend met het scouten van talent en het bereiken van publiek in de wijken van de vier grote steden. Het hele plan is gebaseerd op participatie. Over educatie is het netwerk minder helder. Het wijdt geen aparte paragraaf aan dit onderwerp, en initiatieven om bijvoorbeeld schoolgebonden educatie aan te bieden

ontbreken. Het geeft evenmin inzicht in wat de aangesloten theaters mogelijk betekenen voor het onderwijs. Er wordt summier beschreven dat het mogelijkheden ziet in samenwerking met kunstvakopleidingen.

Het netwerk heeft een geheel eigen visie op marketing en communicatie die helemaal in lijn is met de werkwijze van de aangesloten instellingen. De raad waardeert deze eigenzinnige aanpak, die is gestoeld op het goed kennen van de omgeving om op die manier wensen, mensen en makers te ontdekken om zo een succesvolle deelname van maker en publiek te garanderen.

Geografische spreiding

De aangesloten instellingen zijn goed geworteld in meerdere wijken in Amsterdam, Den Haag, Rotterdam en Utrecht.

Binnen de eigen steden onderhouden ze nauwe contacten met lokaal gevestigde culturele instellingen en partners. Het eigen netwerk wordt indien mogelijk, ingezet voor de talentontwikkelingstrajecten.

Het netwerk heeft de intentie uit te breiden naar andere grote steden in het land. Ook zijn de afzonderlijke delen van het netwerk internationaal actief. Regelmatig vinden er uitwisselingen plaats met andere grote Europese steden waarvan de bevolking de afgelopen decennia drastisch is veranderd. De opgedane kennis en inzichten worden gedeeld met de leden van het netwerk.

Toepassing Fair Practice Code

Het netwerk licht de Fair Practice Code summier toe. Het is van mening dat de drie codes nauw aan elkaar verwant zijn en reflecteert daarom op de drie codes tegelijkertijd.

Het netwerk noemt zichzelf een lerende organisatie en zet sterk in op de ontwikkeling van de medewerkers door participatie aan daarvoor bedoelde bijeenkomsten. Het vormt een koepel van leden en organiseert gezamenlijk een sociale dialoog. Het volgt het beloningsbeleid van de federatie. Wanneer wordt afgeweken, wordt dit verantwoord. Er wordt uit de aanvraag niet duidelijk of het netwerk rekening houdt met auteursrechten. Uit de ingediende documenten blijkt niet of wordt gewerkt met stagiaires en/of vrijwilligers en of er een (belonings-)beleid voor hen is.

Toepassing Governance Code Cultuur

Het netwerk licht de Governance Code Cultuur summier toe. De Participatie Federatie is een coöperatie van negen leden met ieder eigen besturen/raden van toezicht, organisaties, belangen en werkwijzen. Daarboven heeft het netwerk een eigen besturing van de coöperatie in het leven geroepen. In geval van toekenning van een BIS-subsidie verbinden de leden zich vier jaar aan het netwerk. Middels een ledenvergadering, waarin beslissingsbevoegde

vertegenwoordigers van alle leden zitting hebben, wordt de koers bepaald en wordt opdracht verstrekt aan het dagelijks bestuur. Dit bestuur heeft de beschikking over een klein uitvoerend bureau. Het netwerk spreekt zelf van 'een bouwwerk in de steigers'.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Het netwerk reflecteert summier op de Code Diversiteit en Inclusie. Toch heeft de raad er het volste vertrouwen in dat het netwerk in de geest van de code handelt en deze op alle vlakken toepast. Diversiteit en inclusie vormen het hart van de instellingen die zijn verenigd in het netwerk.